

TOTTERMidi

Das Gelbe vom Ei!



Totter midi d.o.o.

Muljava 6

SI-1234 Mengeš

Slowenien

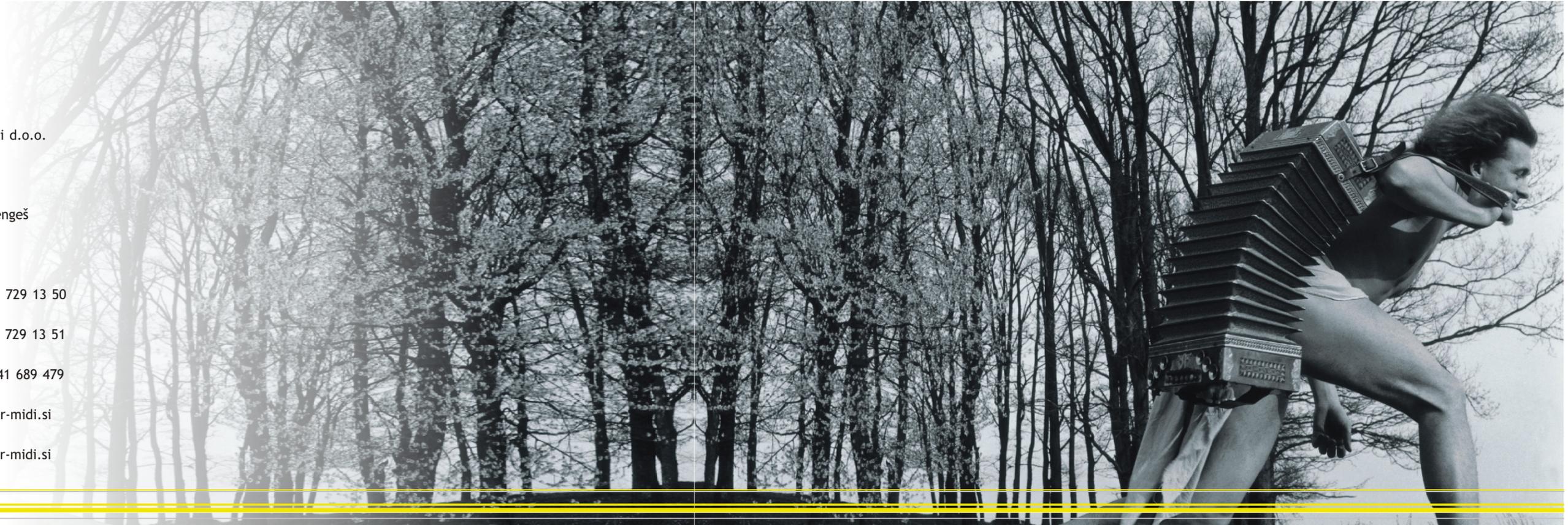
T 00386 1 729 13 50

F 00386 1 729 13 51

M 00386 41 689 479

info@totter-midi.si

www.totter-midi.si



TOTTERMidi

Deutschland

PRO-HARMONIKA

Untere Klängen 7

D-72406 Bisingen

Tel: 074 76 2001

Fax: 074 76 391060

berthold.hodler@pro-harmonika.de

www.totter-midi.de

Schweiz

M.E.D. GmbH

Rosswald 8

CH-5619 Büttikon/AG

Tel: 056-622 93 23

Fax: 056-611 19 23

contact@m-e-d.swiss

www.m-e-d.swiss

TOTTER MIDI

Was ist TOTTER MIDI System?

Das TOTTER MIDI System ist ein kleiner, aber sehr leistungsfähiger Spezialcomputer, der in jede Harmonika eingebaut werden kann. Durch spezial Sensoren empfängt der Computer alle notwendigen Daten und sendet diese entsprechend verarbeitet weiter.

Dies ermöglicht die Verbindung des akustischen Instruments (Harmonika) mit anderen Geräten, die den MIDI Standard kennen. Das sind praktisch alle Soundmodule, Keyboards, E/Piano, Sequenzer, Arranger, Synthesizer, Computer usw.

TOTTER MIDI Systeme sind für allen Musikarten zu empfehlen (Unterhaltungsmusik, Oberkrainermusik, Rock, Jazz, klassische Musik...) usw.

Der Live-Musiker zaubert das Klangerlebnis einer ganzen Band hervor, ohne im voraus vorbereitete MIDI-Sequenzen oder Audio-Aufnahmen zu verwenden.

Das TOTTER MIDI System ist auch in größeren Orchesterbesetzungen sehr zu empfehlen, z.B. Duo, Trio, Quartett, Quintett, Harmonikaorchestern, oder beim Komponieren mit dem Computer. TOTTER MIDI ist das einzige MIDI System, die speziell vervollständigt für Live Spielen ist.

Die Möglichkeiten sind grenzenlos - nutzen Sie sie aus!

Anwendungsbereich

TOTTER MIDI TOTTER MIDI Systeme sind für alle bestimmt, die als Hobby oder Profi auf Tasten oder Knopf, diatonischen oder chromatischen Harmonika's spielen. Es gibt keine Altersgrenze vom Jüngsten bis zu den sturmerprobten Spieler/in, die in ihrem Alter noch immer sehr gerne den Balg ziehen.

Praktische und einfache Bedienung

Das TOTTER MIDI System kann sofort bedient werden. Alle Funktionen können nach den eigenen Bedürfnissen angepasst werden. Logische Tastenanordnung und Position der Menüs auf dem Bedienungsfeld ermöglichen eine einfache und schnelle Bedienung während dem Spielen. Die einfach konzipierte Bedienung wird von der anschaulichen Gebrauchsanleitung und der kompetenten Schulung beim Kauf unterstützt.

Einzigartig und patentiert

Beim Nachspielen des Oberkrainerquintetts zeigt sich die **TOTTER MIDI QUINTETT®** Funktion als unentbehrlich. Es braucht keine besondere Umstellung, dass die Musikstücke völlig professionell klingen. Die Idee ist einfach und ganz originell. Abgesehen von dem vorgespielten Akkord auf der Harmonika, spielt das MIDI System je ein Ton Trompete und ein Ton Klarinette. Das ist das Wesentliche, das ein Klanggefühl des Oberkrainerquintetts gibt.

Die besondere Rolle im rhythmischen Teil insbesondere bei der Oberkrainermusik spielt die Gitarre. Mit der exklusiven und patentierter Funktion **TOTTER MIDI GITARRIST®** wird Ihre Musik rhythmisch geordnet und tonrichtig. Die Einsatzmöglichkeiten sind grenzenlos. Für alle Musikart geeignet.

Machen Sie eine unvergessliche Musikvorstellung in voller Besetzung: Harmonika, Gitarre, Bass, Klarinette, Trompete, Tube (Bariton) und Trommeln. Mit dem einzigartigen und patentierten **TOTTER MIDI QUINTETT®** und **TOTTER MIDI GITARRIST®** Funktionen ist das ganz einfach.

Ein Genuss wenn Sie alles hören wie Sie es möchten!

Innovative Dynamik

Alle Modelle der TOTTER MIDI Systeme sind dynamisch. Das bedeutet, dass die Lautstärke elektronischer Instrumente auf die Dehnungsstärke des Balges reagiert, wie bei der akustischer Harmonika. Empfindlichkeit und Typ der Dynamik kann für jedes Instrument (Spur) einzeln ausgewählt werden!

Für eindrucksvolles Live Spielen ist das Überspielen der Instrumenten unentbehrlich. Mit einzigartiger Funktion **DYNAMISCHE UMSCHALTUNG®** der Instrumenten kann man ganz genau das Klangerlebnis von größeren Besetzungen mit Solisten naturgetreu spielen (Oberkrainer-Quintett, sinfonisches Orchesters mit Solisten, Blaskapelle, Ländlerquintett,...).

Die einzelnen Instrumenten bedienen Sie mit Balg-Intensität und Spielart. Einzelnen oder mehreren Instrumenten können Sie gleichzeitig stufig oder kontinuierliches ein mit anderen überspielen.

Schnell, einfach und effektiv!

Tradition

TOTTER MIDI Produkte sind das Ergebnis der langjährigen und systematischen Arbeit von Elektronikspezialisten und Akkordeonspielern. Wir führen die Familientradition weiter, die schon seit 1928 Harmonikas bauten.

Verschiedene Anwendungsarten

- Speziell für das Livespielen
- Beim Liveauftritt kann der Klang des ganzen Ensembles hervorzaubert werden
- Hervorragende Imitation des Oberkrainer- bis Ländlerquintetts
- Klanggebrauch aller Instrumente
- Spielen mit der automatischen Begleitung (Arranger)
- Spielen (üben) in Ruhe - mit Kopfhörer
- Komponieren Sie Ihre eigene Musik - mit Hilfe eines Computers (PC oder MAC).

Service und Beratung

- Einbau und Service in ganz Europa
- TOTTER MIDI Systeme entsprechen den gültigen EU Richtlinien **CE**
- Für alle unsere Produkte und ihre Bestandteile leisten wir eine 2-jährige Garantie, schneller und zuverlässiger Service.
- Eine freundliche und kompetente Fachberatung ist Ihnen bei uns garantiert.
- Lassen Sie sich über unsere Qualität überzeugen.
- Für weitere Informationen stehen wir Ihnen gern zur Verfügung!



TOTTERMidi



Serie TM-4

MIDI System für Akkordeon

TM-4-LUX, TM-4-S, TM-4-N, TM-4-BK, TM-4-B

Totter midi d.o.o.

Muljava 6

SI-1234 Mengeš

Slowenien

T +386 1 729 13 50

F +386 1 729 13 51

info@totter-midi.si

www.totter-midi.si

Eingeschaften

- Das einzige System mit patentierter Funktion TOTTER MIDI KVINTET®
- Das einzige System mit patentierter Funktion TOTTER MIDI GITARRIST® **NEU!**
- Einzigartige DYNAMISCHE UMSCHALTUNG® der Instrumente
- Beliebige Dynamik einstellbar für jede Spur (Instrument) einzeln
- Vollständige Kontrolle aller Parameter aus Akkordeon/Harmonika
- Während dem Spiel kann jeder Parameter beliebig verändert werden
- Zum Programmieren ist kein Computer notwendig
- Moderne Technologie ermöglicht eine schnelle und intelligente Datenbearbeitung
- Keine Wartung notwendig!

TOTTER MIDI GITARRIST® macht es möglich, dass immer der richtige Akkord mit dem Bass spielt. Es klingt perfekt wie eine originale Gitarre, auch bei Bassfigur spielen. Man kann jedes Soundmodul mit oder ohne Samples nutzen!

Einbau

- Jedes Modell des TOTTER MIDI Systems kann in jedes beliebige Handzuginstrument eingebaut werden, unabhängig von der Art, Typ oder Alter des Instruments.
- Die Einbauzeit beträgt bei vorheriger Absprache nur 2 bis 3 Tage.
- Der Einbau nimmt keinen Einfluss auf die Originalakustik der Harmonika/Akkordeon.
- Das Aussehen des Akkordeons bleibt bei Modellen ohne LED Display unverändert.
- Tastenhärte und Tastenelastizität vom Instrument bleiben nach dem Einbau völlig erhalten.
- TOTTER MIDI Systeme ermöglichen eine spätere Erweiterung.
- Es ist eine Erweiterung des Mikrofonsystems und Funksystems möglich.
- Sie können verschiedene Farben des Controllers wählen.
- SMD-Technologie mit kleinsten Bauteilen bietet mehr Flexibilität beim Einbau.
- MIDI-Einbau ist Vertauenssache!

Bedienung

Die Bedienung des Systems über den Controller ist einfach, schnell und immer zur Hand. Das Display mit den LED ist im Dunkeln und bei Tageslicht sehr gut sichtbar. Das angenehme Design und die durchdachte Tastenreihenfolge wurden nicht dem Zufall überlassen. Über den Controller können beliebige Einstellungen des Akkordeons verändert und gespeichert werden. Dafür ist kein spezieller Programmadapter oder Computer notwendig. Es ist die schnellste wirksamste und wirtschaftlichste Lösung, die sich in der Praxis als flexible Lösung erwiesen hat. Während des Spielens können sie mit dem Controller sofort beliebige Programme abrufen oder Ihren Expander starten oder stoppen.

Herstellung

- Hochwertige Komponenten sichern ein zuverlässiges und perfektes Funktionieren in jeder Situation.
- Sparsame und kleinste elektronische Schaltungen garantieren einen niedrigen Energieverbrauch.
- Die Folie schützt das Innere des Displays vor Flüssigkeit, Luftfeuchtigkeit, Staub und Schmutz.
- Temperaturkompensierte Sensoren sichern einen stabilen Betrieb und eine präzise Abtastung der Tasten (Knöpfe) und Balg und funktionieren kontaktlos.
- Die kontaktlose Abnahme arbeitet verschleißfrei und garantiert eine lange Lebensdauer!

Produktion

TOTTER MIDI wird in modernster eigener Produktion im eigenen Haus hergestellt. Die kleinsten elektronischen Komponenten, die in TOTTER MIDI eingebaut werden, haben die Masse von nur 0,6 x 0,3 mm. Die maschinelle Bestückung durch den SMD-Automaten garantiert eine hohe und stabile Produktionsqualität, für welche TOTTER MIDI d.o.o. garantiert.

TM-4-LUX

TM-4-LUX ist unser Spitzenmodell, speziell für alle, welche die Perfektion vom Klangergebnis lieben. Es ist das einzige MIDI System mit den integrierten exklusiven und patentierten Funktionen **TOTTER MIDI QUINTETT®** und **TOTTER MIDI GITARRIST®**. Mit diesen Funktionen kann man ganz einfach den Klang vom Oberkrainer- bis Ländlerquintett nachempfinden.

Wenn man auf der Bühne steht, wählt man ganz einfach die im voraus zu Hause erstellten Einstellung aus dem Speicher von der Harmonika an. Die Bedienung über den Controller ist schnell, einfach und immer zu Hand, bei Tageslicht wie auch bei Dunkelheit. Jede Einstellung kann man nach persönlichem Empfinden anpassen. Kein spezieller Programmadapter oder Computer ist notwendig. Mit diesem Modell spielen Sie ganz entspannt, und genießen Ihre Musik. TM-4-LUX eignet sich für alle Musikarten (Unterhaltungs-, Oberkrainer-, Klassische-, Jazz, Pop.... bis Ländlermusik), weil alle Funktionen **TOTTER MIDI QUINTETT®**, **TOTTER MIDI GITARRIST®**, **DYNAMISCHE UMSCHALTUNG®** der Instrumenten verfügbar sind...

Das größte Klangerlebnis ist, wenn Sie alles hören wie Sie es möchten. Lassen Sie sich überzeugen!

TM-4-S

TM-4-S ist das Standardmodell, das mit einem Controller für die Bedienung ausgerüstet ist. Sie können verschiedene Farben des Controllers wählen. Eigene Einstellungen kann man im integrierten Speicher mit fünfzig Plätzen sichern. Das ermöglicht ein schnelles abrufen der gewünschten Einstellungen auch während dem Spielen. Lassen Sie sich durch die einzigartige Spitzendynamik und sehr schneller Reaktionsgeschwindigkeit des TOTTER MIDI Systems begeistern. Beim Livespielen oder mit automatischer Begleitung können Sie die **DYNAMISCHE UMSCHALTUNG®** für die Instrumente benützen. Das Modell ist für alle geeignet, die vielleicht den Klang der Oberkrainer- bis Ländlermusik vermissen können, aber alles andere nicht.

TM-4-N

Mehr Spielvergnügen als das einfachste Modell TM-4-B bietet Ihnen TM-4-N (normal MIDI). Es ermöglicht das Spielen der ganzen Harmonika Diskant und Bass über die MIDI Verbindung. Das Aussehen der Harmonika bleibt nach dem Einbau unverändert. Die kompakte und modulare Systemstruktur ermöglicht eine spätere Erweiterung. Die Daten werden aus der Harmonika über verschiedene Kanäle übertragen. Das ermöglicht eine Kontrolle vom Spielen der verschiedenen Instrumente gleichzeitig, sowie auch zum Spielen mit Hilfe von automatischer Begleitung. TM-4-N bietet Ihnen Spielvergnügen mit der ganzen Harmonika mit MIDI Verbindung.

TM-4-BK

Vollständige Kontrolle über die linke Seite der Harmonika/Akkordeon (Akkorde und Bässe) bietet Modell TM-4-BK. Mit dem Controller können Sie schnell und einfach die beliebigen Einstellungen abrufen. Es stehen fünfzig Programme im eingebauten Speicher zur Verfügung. Komplette Kontrolle über alle Parametern ist in ihren Händen. Wir empfehlen Ihnen dieses Modell in Kombination mit Mikrofonsystem TM-4-AKUSTIK. Im Trio Harmonika/Akkordeon, Gitarre und Bass werden Sie die Zuhörer mit perfekten Sound beeindrucken. Es ermöglicht auch das Spielen mit Hilfe von automatischer Begleitung. Möchten Sie neue Bassfiguren lernen und die Rhythmusgenauigkeit verbessern, dann ist TM-4-BK die richtige Entscheidung für Sie.

TM-4-B

TM-4-B ist das einfachste Modell, dass das Spielen der Bässe und Akkorde (komplette linke Seite) mit der MIDI Verbindung ermöglicht. Geeignet für alle, die Unterstützung der zusätzlichen Instrumenten auf der Bassseite möchten. Es ist häufig in Kombination mit Mikrofonsystem TM-4-AKUSTIK benutzt. Nach dem Einbau bleibt das Aussehen der Ziehharmonika unverändert. Systemerweiterungen auf jedes leistungsfähige Modell ist jederzeit möglich.

Eingeschafften und Funktionen

	TM-4-B	TM-4-BK	TM-4-N	TM-4-S	TM-4-LUX
MIDI System auf der Bassseite (linke Seite der Harmonika)	●	●	●	●	●
MIDI System auf der Diskantseite (rechte Seite der Harmonika)			●	●	●
Tastatur mit dem beleuchteten (LED) Display für Bedienung (Controller)		●	●	●	●
Schnelle kontaktlose elektronischen Sensoren für Tasten und Druck	●	●	●	●	●
Einschalten/Ausschalten jeder Spur einzeln	●	●	●	●	●
Exklusive Spur umschalten				●	●
Funktion TOTTER MIDI QUINTETT®				●	●
Funktion TOTTER MIDI GITARRIST®	●	●	●	●	●
Beliebige Dynamik für jeder Spur separat einstellbar	●	●	●	●	●
DYNAMIK INSTRUMENT UMSCHALTEN®	●	●	●	●	●
Möglichkeit der Einstellung aller Parameter in jedem Part extra (Lautstärke, Intensität, zwei beliebige Effekte, Instrumente, Variationen, MIDI Kanäle, Transpositionen)	●	●	●	●	●
Die Funktion des oberen Tones					●
Die Funktion des unteren Tones					●
Manueller Start/Stop automatischen Begleitung		●		●	●
Zusätzlicher Bass, einstellbar nach Umfang	●	●	●	●	●
Zusätzliche Trommeln für Basse und Akkorde mit einstellbaren Tönen	●	●	●	●	●
Auswahl der externen Gebrauchseinstellungen (Rhythmus, Programme,...)		●		●	●
Auswahl der internen Gebrauchseinstellungen (interne Programme)	● (1)	●	● (1)	●	●
Zusätzlicher Kanal für Akkord - Sample Kanal	●	●	●	●	●
Nullung des Balges und Panic Funktion	●	●	●	●	●
Speichern aller einstellbaren Parameter in die internen Speicher		●		●	●
Anzahl der Programme in der Harmonika	(1)	50	(1)	50	100

● Einmaleinstellung bei der TOTTER MIDI Servicestelle beim Einbau.

TM-4-AKUSTIK

Mikrofonsystem für Akkordeon

Totter midi d.o.o.

Muljava 6

SI-1234 Mengeš

Slowenien

T +386 1 729 13 50

F +386 1 729 13 51

info@totter-midi.si

www.totter-midi.si

Eingeschaften

- Einbau in jede Harmonika möglich
- Der Einbau einzeln oder zusammen mit dem TOTTER MIDI System
- Eingebauter Vorverstärker
- Eingebaute aktiv-Filter
- Hohe Betriebsstabilität
- Höhe dynamische Pegel (SPL)
- 3-Kanalig: Diskant, Bass und Vokal
- Linearer Frequenzbereich
- Mehrere Mikrofone für gleichmäßig Erfassung vom Ton
- Verteiler mit Statusanzeigen

Bedienung

TM-4-AKUSTIK ist das professionelle Mikrofonsystem für Akkordeon usw.. Es ist für das Livespielen sowie auch für Aufnahmen geeignet. Das auf der Harmonika befestigte Vokal Mikrofon ist für Gesang und Sprache zu empfehlen. TM-4-AKUSTIK ist sofort einsatzbereit.

Das System bietet beste Klangeigenschaften und ermöglicht freie Bewegung während dem Spiel. Es ist für jede Musikart geeignet (Unterhaltungs-, Oberkrainer-, Klassische Musik, Jazz, Pop..... bis Ländlermusik). Das Akkordeon wird auf Bass- und Diskantseite gleichmäßig mit speziellen Mikrofonen ausgestattet. Eine separate Klangerfassung von Diskant, Bass und Vokal (Gesang, Sprache) garantiert eine optimale Kontrolle von Einstellungen beliebiger Parameter (Lautstärke, Effekte...) für jeden einzelnen Kanal. Dieses System ist einzeln wie auch in Kombination mit dem MIDI System einsetzbar. Überzeugen Sie sich und lassen den schönen Klang Ihres Akkordeon den Zuhörern angenehm im Ohr erklingen!

Anschluss

Akkordeon mit einem eingebauten Tonabnehmersystem TM-4-AKUSTIK kann an jeden normalen Verstärker, Mischpult oder HiFi-Anlage angeschlossen werden.

Alle Signale werden nur durch ein Anschlusskabel oder Funk von Instrument zum Aktiv-Verteiler übertragen. Das ist auch wenn Mikrofone und TOTTER MIDI System eingebaut sind. Der Aktiv-Verteiler besitzt neben den Ausgangsbuchsen auch verschiedene Statusanzeigen. Sie zeigt die Aktivität jedes Signales an (Ton, MIDI und Speisung). Elektronik in Harmonika und Aktiv-Verteiler wird durch den Netzadapter gespeisen.

Einbau

- TM-4-AKUSTIK besteht aus Kondensatormikrofonen, einem Vorverstärker in der Harmonika, einen Verteiler mit aktiv Filtern, einer Stromversorgung und Verbindungskabel.
- Einbau ist in jede Akkordeon/Harmonika möglich.
- Der Einbau ist einzeln oder zusammen mit dem TOTTER MIDI System möglich.
- Eine Erweiterung des TOTTER MIDI System ist möglich.
- Die Einbauzeit dauert nach Absprache nur 1 Tag.
- Akustik und Aussehen der Ziehharmonika bleiben nach dem Einbau des Systems unverändert.
- Die Position der Anschlussbuchse können Sie selbst auswählen.

Mikrofone und Aktivelektronik

Kondensator Mikrofone mit einer außergewöhnlichen Linearcharakteristik erfassen gleichmäßig das ganze Frequenzspektrum vom Schall. Sie sind im Instrument eingebaut. Die Anzahl der Mikrofone ist von der Größe der Ziehharmonika abhängig, damit das ganze Schallspektrum gleichmäßig abgenommen wird. Alle Tonlagen (niedrige, mittlere, hohe) werden gleichmässig abgenommen. Die Hängebefestigung der Mikrofone dämpfen die unerwünschten Geräusche der Klappen, Tasten und Schwingungen ausgezeichnet ab, die über das Harmonikagehäuse übertragen werden.

Die Audiokanäle sind getrennt, dies ermöglicht die Tonkontrolle jeder Spur separat. Signale von Diskant, Bass und Vokal werden schon in der Harmonika verstärkt, damit unerwünschte Störungen vermindert werden und das Verhältnis zwischen Signal/Geräusch vergrößert wird.

Für beste Systemstabilität sorgt auf jedem Audiokanal, je ein aktiv-Filter. Moderne elektronische Komponenten sichern einen zuverlässigen und stabilen Betrieb in allen Situationen und einen niedrigen Energieverbrauch, was beim Funkbetrieb von großer Bedeutung ist, zu. Als Vokalmikrofon können Kopfmikrofon (Headset) oder bewegliches Mikrofon, das auf der Harmonika befestigt wird verwendet werden. Das bewegliche Mikrofon ist für den Transport abnehmbar und mit dem "Schwanenhals" kann die Position beliebig eingestellt werden.

Sicherheit

Das TOTTER MIDI System entspricht den gültigen EU Richtlinien für derartige Elektrogeräte und erfüllt europäische Sicherheitsvorschriften **CE**

Emission EN 50081-1,
Immunität EN 50082-1,
Sicherheit LVD EN 61010-1.

Technische Daten

Frequenzbereich: 20 Hz - 20000Hz
Temperaturbereich: -10°C / +50°C
Max. rel. Feuchtigkeit: 90% @ 40°C
Max. SPL: > 142 dB
Signal/Geräusch: > 60 dB
Standardausgang: + 5dB

Frequenzbereich

